

Škola: OŠ dr. Mate Demarina

Školska godina: 2025./2026.

Učiteljice: Mirjana Konta, Ivana Hrvatin

LIKOVNA KULTURA

ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

1. Vrednovanje za učenje – provodi se tijekom čitavog procesa učenja i poučavanja; uključuje:
 - Sposobnost analize i sinteze
 - Stvaranje novih ideja
 - Otkrivanje i rješavanje problema
 - Donošenje odluka
 - Istraživačke vještine
 - Prikupljanje i analizu informacija
 - Sposobnost kritike i samokritike
2. Vrednovanje kao učenje - provodi se tijekom čitavog procesa učenja i poučavanja; uključuje:
 - Samovrednovanje i međuvršnjačko vrednovanje
 - Učeničku prezentaciju vlastitog rada
 - Sudjelovanje u izradi kriterija vrednovanja
3. Vrednovanje naučenog – provodi se u skladu s ostvarenošću odgojno obrazovnih ishoda podijeljenih u tri domene: stvaralaštvo (stvaralački proces), produktivnost (likovni i vizualni izraz), kritičko mišljenje i kontekst (povezivanje stvaralačkog procesa s različitim kontekstima)

Elementi ocjenjivanja i vrednovanja

- Stvaralaštvo
 - Razvijanje i stvaranje originalne ideje
 - Sposobnost improvizacije
 - Primjena etapa kreativnog procesa
 - Refleksija i samorefleksija
- Produktivnost
 - Realizacija ideje
 - Upotreba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i vizualnih medija
 - Estetska osjetljivost
 - Prikaz motiva
 - Uloženi trud i dovršenost radova
- Kritičko mišljenje i kontekst
 - Analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa vlastitog rada i rada drugih učenik
 - Estetska osjetljivost

Ocjena	Stvaralaštvo	Produktivnost	Kritičko mišljenje i kontekst
<p style="text-align: center;">Odličan (5)</p>	<p>Učenik je potpuno realizirao likovni problem na svom radu, izražavajući se bogatim likovnim jezikom.</p> <p>Izražena je kreativnost, originalnost, te visoka estetska kvaliteta rada.</p> <p>Učenik producira više ideja te odabire najbolju ideju (osnovna misao rada, poruka) i prenosi je u likovni i vizualni izraz</p>	<p>Samostalno i vješto vlada likovnim tehnikama i zadanim materijalima.</p> <p>Prisutna izuzetna marljivost, odgovornost, interes i poštovanje svog i tuđeg rada.</p> <p>Učenik samostalno i istraživački upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražujući osobni rukopis.</p>	<p>Razumije ključne pojmove i kompozicijske elemente, te ih primjenjuje u svom radu.</p> <p>S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme na likovnim primjerima te na učeničkim radovima.</p> <p>Učenik samostalno opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkom djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskog i likovnoga/vizualnog sadržaja djela. Učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline)</p>

<p>Vrlo dobar (4)</p>	<p>Učenik je uglavnom realizirao likovni problem na svom radu, s manje osobnog istraživanja.</p>	<p>Postoji kreativnost i smanjena ali prisutna estetska kvaliteta rada. Interes i pažnja na satu su vrlo dobri. Sudjeluje u timskom radu, odnosno skupini i doprinosi kvaliteti rada. Radi s razumijevanjem. Zadovoljavajuća je razina tehničke izvedbe rada i urednosti mjesta i rada. U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p>	<p>Učenik aktivan, uglavnom samostalan, uočava zadane likovne probleme. Dosljedan je u radu, poštuje školska pravila.</p> <p>Uočava zadane likovne probleme na primjerima umjetničkih djela i učeničkih radova.</p> <p>Uglavnom razumije ključne pojmove i kompozicijske elemente.</p>
<p>Dobar (3)</p>	<p>Primjenjuje sadržaj rada bez osobnog istraživanja, uz poticaj prati likovni sadržaj rada i izražava se šturim likovnim jezikom.</p>	<p>Učenik je djelomično realizirao likovni problem na svom radu, (korištenja šablona i precrtavanje). Teško i površno istražuje i uočava ključne pojmove kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Smanjena razina tehničke izvedbe (primjena likovne tehnike i urednost rada i radnog prostora). Promjenjiv radni tempo, lako odustajanje, interes i pažnja djelomični. Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p>	<p>Učenik uz povremenu podršku prepoznaje različite etape stvaralačkog procesa, s povremenim greškama analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te prepoznaje i uspoređuje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>

<p>Dovoljan (2)</p>	<p>Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj. Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv. Uradak je nedovršen, bez detalja</p> <p>Motiv i likovni problem su u potpunosti zanemareni.</p>	<p>Učestala prisutnost pogreške, nedostaje samostalnosti i kreativnosti (prisutnost šablone i prepisivanja). Rad uz stalni nadzor i poticaj. Povremeno zadovoljava s obzirom na zadatak. Slaba tehnička izvedba, upotreba materijala i radno mjesto neuredni. Sklon izbjegavanju i zanemarivanju radnih obaveza te ometanju nastave.</p>	<p>Učenik teško ili uopće ne razumije ključne pojmove koji se obrađuju.</p> <p>Bez interesa za sudjelovanje u dijalogu, analizi likovnog djela i vrednovanju učeničkih radova.</p>
<p>Nedovoljan (1)</p>	<p>Učenik nije napravio uradak. Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes.</p>	<p>Učenik odbija svaku suradnju, dijalog, pomoć, ometa i ne poštuje druge učenike u radu. Kontinuirano izbjegava obaveze i ne poštuje dogovore.</p> <p>Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu.</p>	<p>Ključne pojmove ne prepoznaje.</p> <p>Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike.</p>